Guia de Treinamento Intensivo

Por Fabiano Rodrigues

Adobe InDesign CS2

Adobe

O InDesign CS2 (Creative Suite 2) ou 4.0 é a versão mais recente, lançada pela empresa americana Adobe, do aplicativo que está sendo considerado pelos críticos como uma verdadeira revolução na era da editoração eletrônica.

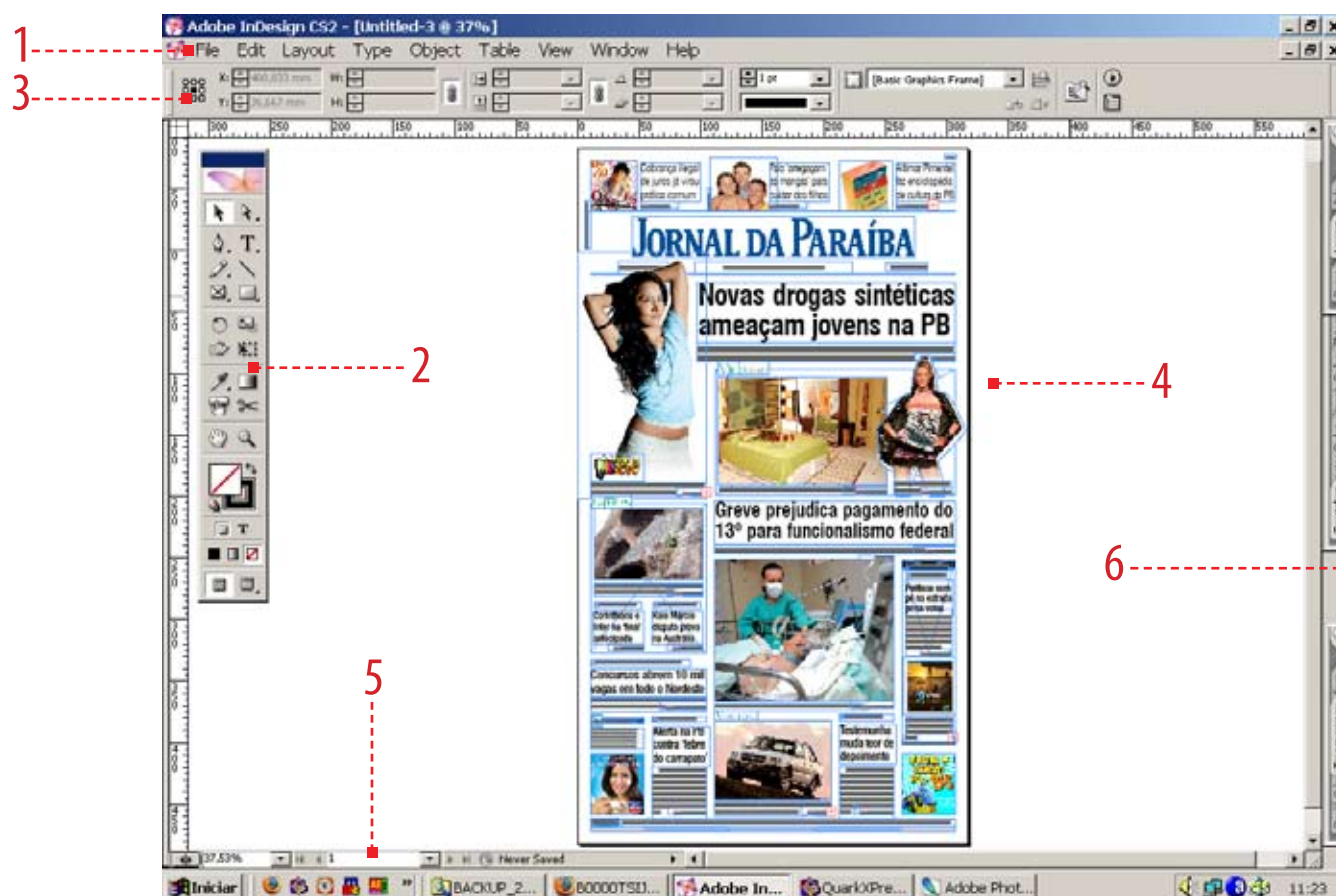
A grande novidade deste produto, além dos recursos aprimorados de editoração, é a facilidade de interação com os aplicativos da Suite 2 como o Photoshop, Go Live e Version Cue.

O presente Guia pretende explorar os recursos deste novo aplicativo, enfocando principalmente ferramentas e recursos fundamentais para e editoração das páginas do Jornal da Paraíba.
E para isso, além de uma abordagem sobre os novos padrões gráficos que deverão ser seguidos, veremos também, de forma prática e objetiva, quais as principais diferenças entre o Adobe Indesign CS2 e o QuarkXpress 4.1

Que Deus esteja conosco!

Fabiano Rodrigues
Coord. de Produção e Design

Índice

A tela principal do InDesign CS2 consiste basicamente de 6 níveis: barra de menu, barra de propriedades, caixa de ferramentas, área de trabalho, barra de status e console de abas auxiliares - herdando do Photoshop a versatilidade de ter, ao alcance de um simpes clique, todos os recursos extras os quais antes eram ativados através de longos menus ou complexos atalhos de teclado.

1. Barra de Menu
2. Caixa de Ferramentas (Tools)
3. Barra de Propriedades (Control)
4. Área de Trabalho (Workspace)
5. Barra de Status
6. Console de Paletas Auxiliares

MENU - É a mais poderosa barra de comandos do InDesign, onde praticamente todos os recursos do aplicativo podem ser utilizados. Eis aqui uma breve apresentação dos principais níveis de menus:

FILE - Abranje comandos que vão desde criar um *novo/new* arquivo (página, biblioteca ou estrutura de geranciamento de livos) à finalização do aplicativo *exit.* Neste primeiro nível de comando o usuário dispõe de outras opções como: *Abrir Arquivos Recentes/Open Recent*; *Definir as Configurações do Documento/Document Setup*; *Configurar Propriedades de Impressão/Print Presets*; *Importar Imagens ou Textos/Place* etc;

EDIT - Comandos como *Desfazer/Undo, Copiar/Copy, Colar/Paste, Selecionar Tudo/Select All, Remover Seleção/Deselect All* fazem parte da lista dos mais utilizados. No entanto, pode-se eoncontrar comandos mais complexos e bem mais avançados nesse nível como: *configuração de perfis de cores/color settings* ou o comando *Preferences,* que define as preferências avançadas do aplicativo referentes ao documento que está sendo utilizado;

LAYOUT - Este menu disponibiliza ao usuário comandos de gerenciamento de páginas, configuração de Magens e Colunas/*Margins and Columns...,* configuração de *Guias de Réguas/Rules Guides, entre outros;*

TYPE - Aqui encontram-se todos os comandos referentes a formatação do texto, desde uma listagem copleta das fontes disponíveis a formatação completa de caracteres, parágrafos e etilos de texto;

OBJECT - Provavelmente o mais complexo de todos os menus ou o que oferece maior número de opções variando a disponibilidade de seus subníveis de acordo com o objeto utilizado na aplicação. O InDesign trata *todos os elementos - fotos, caixas de texto, elementos vetoriais* - como objetos, porém com propriedades e atributos diferentes.

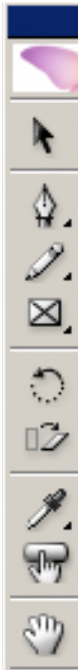
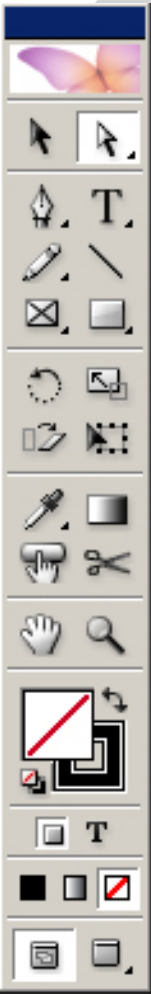



TABLE - É bastante familiar por remeter a menus de tabela geralmente encontrados em editores de textos do tipo MS Word e similares. Permite ao usuário inserir, exluir e editar linhas, colunas e células de uma tabela.

VIEW - Aspectos de visualização poderão ser explorados nessa opção de menu. Variações de Zoom/*Zoom In* ou *Zoom Out*; Modo de Exibição do Documento/*Screen Mode (Normal, Preview, Sangramento e Espaçador)*; Qualidade de Exibição/Display Performance; Linhas Guias/*Grid & Guides (onde o usuário poderá ativar ou desativar a exibição de linhas-guia);*

WINDOW - Através deste menu o usuário poderá salvar configurações pessoais de seu espaço de trabalho, como posicionamento de caixas e barras de ferramentas, para serem utilizadas sempre que preciso através das opções do submenu *Workspace* . Mas o grande trunfo desse menu é a disponibilidade de ativar e desativar as tais Abas Auxiliares. Assim, usuário poderá trabalhar apenas com as abas que lhe serão úteis.

HELP - O salva-vidas dos "fuçadores"... esse é menu ideal para os curiosos que queiram aprender um pouco mais sobre este impressionante aplicativo. Dependendo da forma com que o InDesign for instalado, o menu Help disponibilizará uma série de tutoriais que são um verdadeiro curso completo, vale à pena conferir...

- SELEÇÃO SIMPLES (v) - *Seleciona elementos como caixas de texto, imagens e objetos vetoriais;*

- CANETA (p) - *cria formas a partir de pontos sequenciais;*

- LÁPIS (n) - *desenho a mão livre;*

- RETÂNGULO VAZIO (f) - *cria áreas retangulares para marcação de espaço;*

- ROTAÇÃO (r) - *rotaciona objetos tendo como referência um ponto base como eixo de rotação;*

- INCLINAÇÃO (o) - *inclina objetos tendo como referência um ponto base como eixo de rotação;*

- CONTA-GOTAS (i) - *inclina objetos tendo como referência um ponto base como eixo de rotação;*

- BOTÃO (b) - *cria botões que possibilitam a geração de links dinâmicos em documentos PDF;*

- MÃOZINHA (h) - *explora a página quando clicada e arrastada na área de trabalho.*

- SELEÇÃO DIRETA (a) - *manipula pontos vetoriais, visualiza imagens inseridas em formas vetoriais, etc;*
- TEXTO (t) - *permite que sejam criadas caixas de textos clicando e arrastando;*
- LINHA (\) - *cria linhas vetoriais independentes;*

- RETÂNGULO (m) - *clicar e arrastar para criar retângulos;*

- ESCALA (s) - *altera a escala de um objeto considerando um ponto base de referência;*

- TRANSFORMAÇÃO (e) - *permite distorções à mão livre em objetos;*

- GRADIENTE (g) - *cria peenchimentos degradê em objetos;*

- TESOURAS (c) - *corta pontos de imagens vetoriais desvinculando segmentos;*

- PAINEL DE ALTERNÂNCIA ENTRE COR DE PREENCHIMENTO E COR DE CONTORNO (x);
- PAINEL DE ALTERNÂNCIA ENTRE PREENCHIMENTO DE OBJETO E TEXTO ;
- PAINEL DE ALTERNÂNCIA ENTRE CORES SÓLIDAS, GRADIENTE E "SEM PREENCHIMENTO";
- PAINEL DE ALTERNÂNCIA ENTRE MODOS DE VISUALIZAÇÃO NORMAL E PREVIEW (w).

Aqui o usuário poderá configurar alguns aspectos de objetos utilizados na composição gráfica como:

1. *Eixo de Rotação ou Ponto de Referência;*

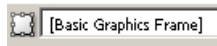
2. *Posicionamento* (*x*, y)*;*

3. *Largura e Altura (W, H);*

4. *Escala Percentual;*

5. *Rotação;*

6. *Inclinação;*

7. *Contorno;*

8. *Estilo do Objeto,* além de opções peculiares a tipos diferentes de objetos, que serão exibidas no final da barra de acordo com o elemento selecionado.

A Barra de Propriedades de Texto pode exibir-se de três maneiras diferentes dependendo da forma de seleção:

1º Caso - selecionando a caixa de texto com a *Ferramenta de Seleção* simples :

- Percebe-se que o InDesign trata a caixa de texto como um objeto mantendo as propriedades de *Posicionamento, Largura e Altura, Escala Percentual, etc.*

- Número de divisão em colunas da caixa de texto;
- Alinhamento do texto em relação à caixa

2º Caso - selecionando o texto com a *Ferramenta de Texto* :

- Serão exibidos os campos necessários para a formatação de caracteres como:

- Tipologia;
- Formatação;
- Tamanho;
- Espaçamento entre linhas;
- Espaçamento entre caracteres;
- *Kerning*;
- Escala vertical;
- Escala horizontal;
- Linha de base;
- Inclinação;
- Estilo.

Fabiano Rodrigues/Desinger Gráfico (83 - 9994.2038 / 2106.1888)

3.2. Propriedades de Texto - Parágrafo

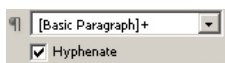
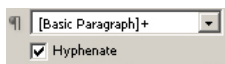
■ Utilizando este perfil da Barra de Propriedades de Texto o usuário poderá dar forma e estilo a seus parágrafos.. Abaixo, um breve detalhamento dos campos disponíveis:

Alinhamento;

Indentação;
*Espaçamento de recuo em relação à margem

Espaçamento anterior e posterior a parágrafo;

Número de linhas capituladas [1];

Número de caracteres capitulados [2];

Estilo de parágrafo e hifenização;

Estilo de parágrafo e hifenização;

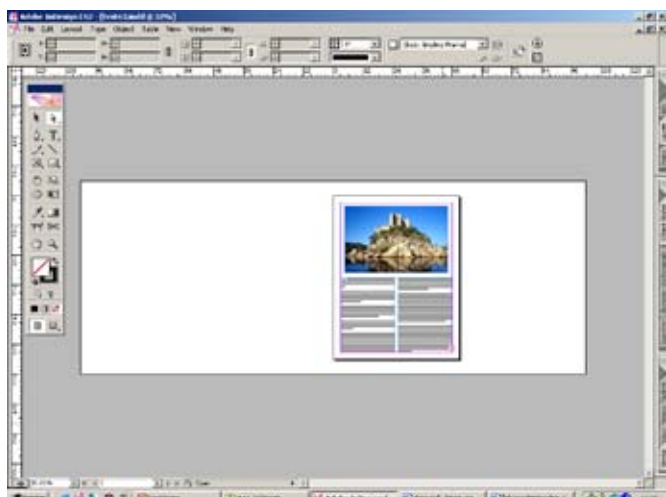
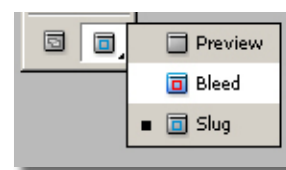
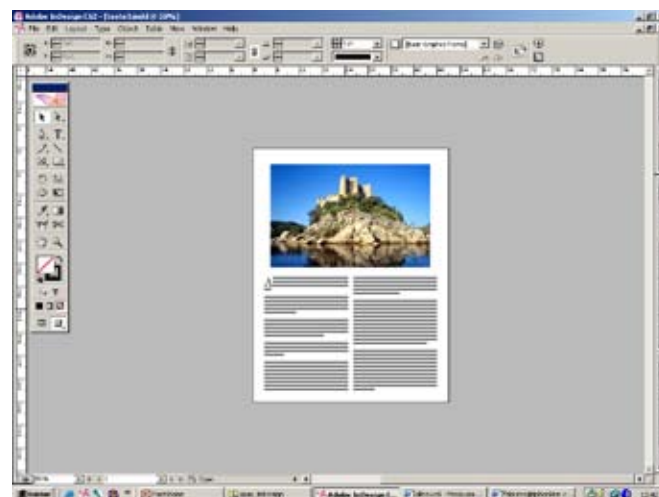
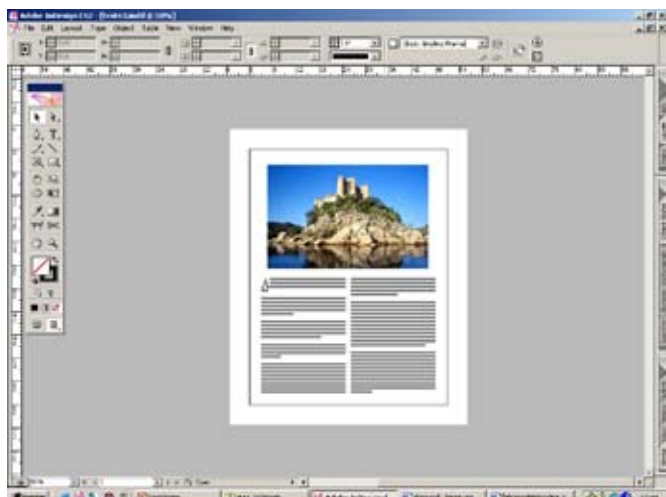
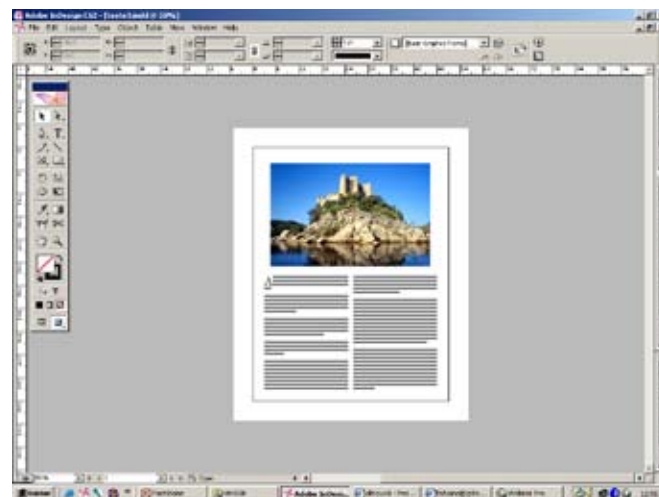
Número de Colunas da caixa de texto;

(1) Número de linhas capituladas = 3

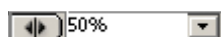
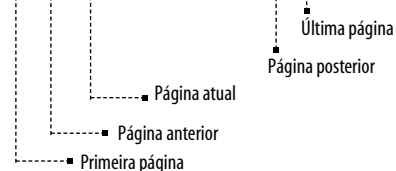
Numa ilhota do Tejo, pouco a jusante da sua confluência com o Zézere, a meia distância entre as vilas de Barquinha e Canstância, afloramento granítico a que a diminuta base dá certo aspecto de altitude, apesar dos seus simples 40 metros de altura ergue-se um dos mais típicos castelos portugueses, o de Almourol.

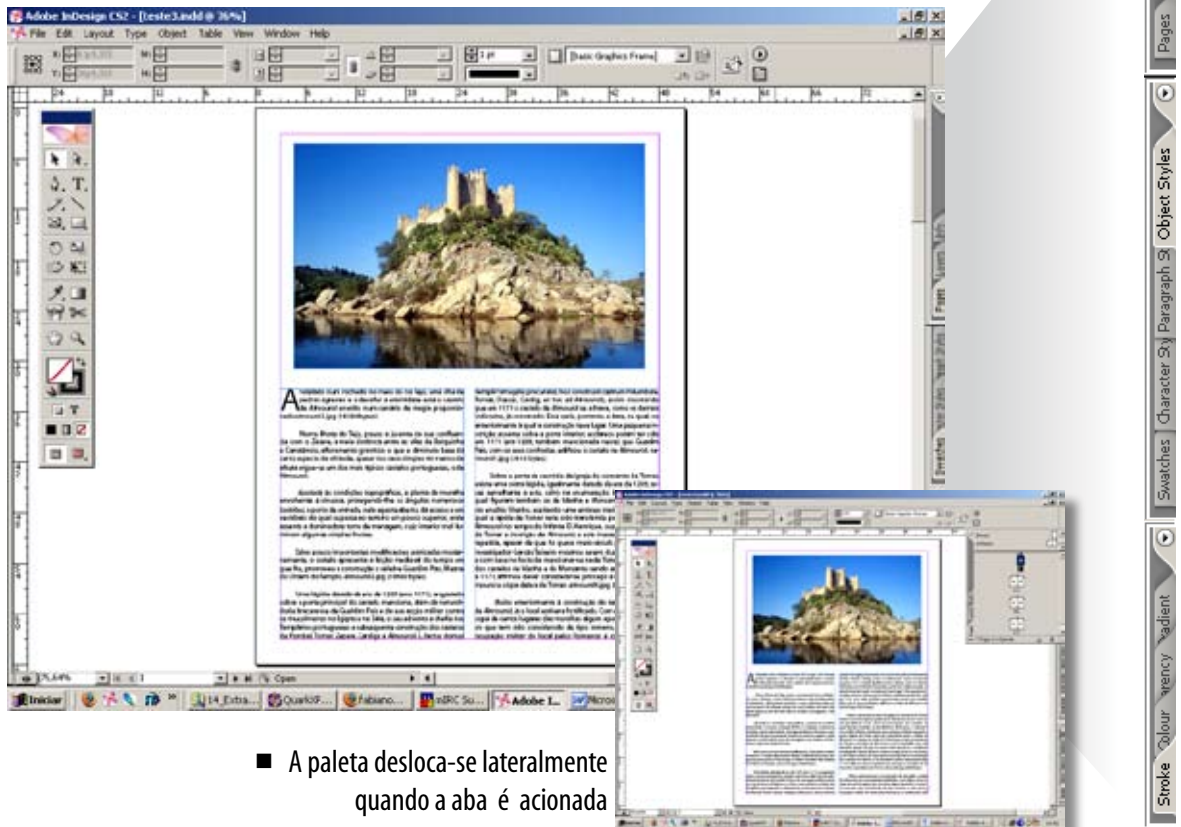
(2) Número de caracteres capitulados = 4

Numa ilhota do Tejo, pouco a jusante da sua confluência com o Zézere, a meia distância entre as vilas de Barquinha e Canstância, afloramento granítico a que a diminuta base dá certo aspecto de altitude, apesar dos seus simples 40 metros de altura ergue-se um dos mais típicos castelos portugueses, o de Almourol.

■ O InDesign disonibiliza quatro maneiras para visualização da Área de Trabalho. Através do menu *View/Screen Mode* ou usando os botões da Caixa de Ferramentas (figura ao lado), o usuário poderá optar entre os modos *Normal, Preview, Bleed (sangramento) ou Slug (espaçamento)*.

NORMAL - Exibe uma área em branco indicando os limites de visualização da Área de Trabalho.

PREVIEW - Mostra uma simulação da página de acordo com o formato do papel predefinido.

BLEED - Exibe o layout da página com uma simulação da área de sangramento.

SLUG - Mostra a página com uma área de espaçamento predefinida pelo usuário.

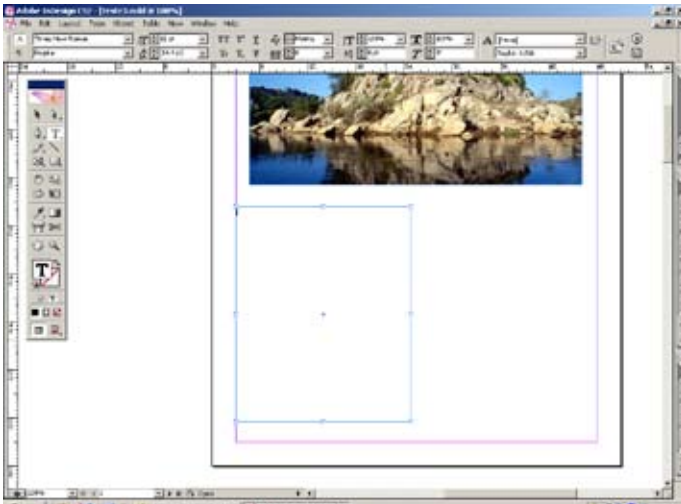
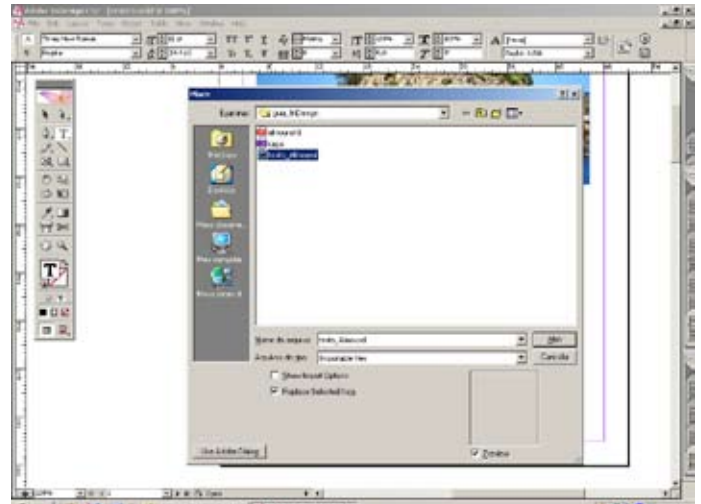
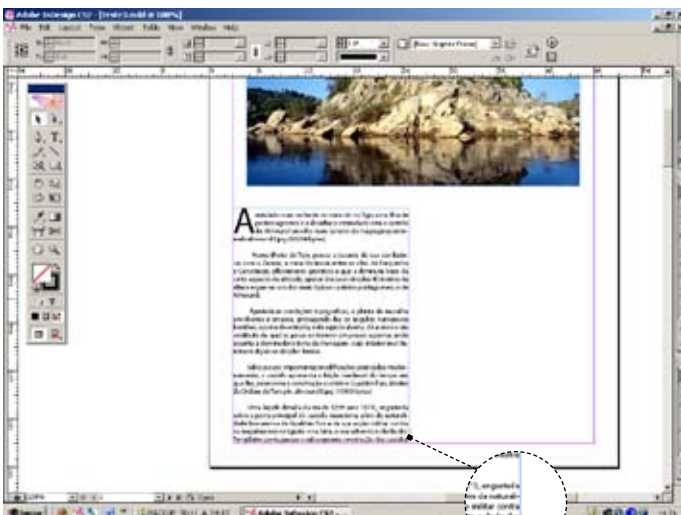
Fabiano Rodrigues/Desinger Gráfico (83 - 9994.2038 / 2106.1888)

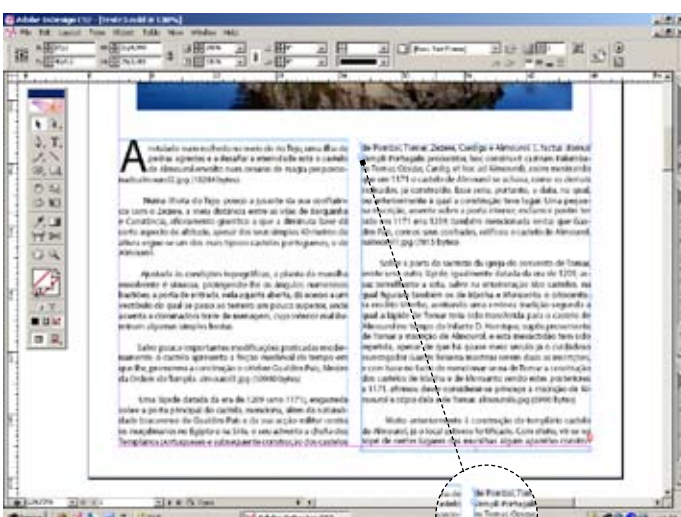
■ Localizada no rodapé da janela principal do InDesign, a Barra de Status funciona como uma verdadeira bússola para o usuário orientar-se basicamente sobre o nível de zoom em que está trabalhando, além de possibilitar alternância entre páginas de um mesmo documento:

6. Console de Paletas Auxiliares

■ Paletas Auxiliares são pequenas janelas de configurações existentes numa barra de acesso rápido localizada na lateral direita da tela principal. A maioria dos comandos de formatação podem ser acessados de forma otimizada com um simples clique na aba correspondente.

■ A paleta desloca-se lateralmente quando a aba é acionada

6.1. Detalhando o menu Window

■ É importante para o usuário conhecer as opções do menu *Window*. A maioria das Paletas Auxiliares podem ser ativadas através deste menu. Aqui o usuário poderá conhecer um pouco mais a detalhadamente o que cada uma delas é capaz de fazer.

■ O conceito de caixas de texto no InDesign é o mesmo utilizado em outros aplicativos de editoração eletrônica. com a ferramenta de texto T. o usuário poderá clicar a arrastar para criar caixas de texto independentes. Ao clicar com a ferramenta de seleção simples as propriedades de objeto serão exibidas na Barra de Propriedade. Formatação de tipologia, entrelinhamento, kerning, capitulares, etc poderão ser acessadas com o texto selecionado, e alternando-se entre os botões A e ¶, como visto anteriormente.

■ CRIANDO CAIXAS - clicando e arrastando a ferramenta de texto, cria-se caixas de textos independentes

■ INSERINDO TEXTO - através do menu *File/Place* o usuário poderá inserir textos nas caixas, ou simplesmente copiando e colando diretam,ente de um editor de textos como o Bloco de Notas, MS Word ou Open Office.

■ LINCANDO UMA OU MAIS CAIXAS DE TEXTO (1) - com um simples click no final da caixa, no ícone que representa excesso de texto, marca-se a origem do texto - "de onde o texto vem..."

■ LINCANDO UMA OU MAIS CAIXAS DE TEXTO (2) - após clicar na caixa de origem, clica-se na caixa de destino - "para onde o texto vai..."

■ DESFAZENDO UM LINK DE TEXTO - clica-se no ícone em destaque, logo depois clica-se na caixa que se deseja desvincular o texto.

Texto contornando imagem

Através do menu *Window* o usuário poderá ativar a paleta *Texto Wrap*. E com a imagem selecionada, configurar as propriedades que isolam a imagem do texto de acordo com os valores determinados.

COMANDO	QuarkXpress	InDesign
Abrir arquivo	<ctrl>+O	<ctrl>+O
Fechar arquivo	<ctrl>+F4	<ctrl>+F4
Salvar arquivo	<ctrl>+S	<ctrl>+S
Salvar como	<ctrl>+<alt>+S	<ctrl>+<sft>+S
Inserir TEXTO ou IMAGEM	<ctrl>+E	<ctrl>+D (não é necessário abrir caixas)
Navegar pelo documento	<alt>	<espaço> ou <alt> (editando texto)
Agrupar objetos	<ctrl>+G	<ctrl>+G
Desagrupar objetos	<ctrl>+U	<ctrl>+<sft>+G
Imprimimr	<ctrl>+P	<ctrl>+P
Copiar	<ctrl>+C	<ctrl>+C
Recortar	<ctrl>+X	<ctrl>+X
Colar	<ctrl>+V	<ctrl>+V
Colar dentro	***	<ctrl>+<alt>+V (insere imagem numa caixa)
Desfazer	<ctrl>+Z (uma vez)	<ctrl>+Z (várias vezes)
Selecionar tudo	<ctrl>+A	<ctrl>+A
Cores	F12	F5
Objeto para frente	F5	<ctrl>+<sft>+]
Objeto para trás	<sft>+F5	<ctrl>+<sft>+[
Texto Alinhado à esquerda	<ctrl>+<sft>+L	<ctrl>+<sft>+L
Texto Alinhado à direita	<ctrl>+<sft>+R	<ctrl>+<sft>+R
Texto Alinhado ao centro	<ctrl>+<sft>+C	<ctrl>+<sft>+C
Texto Alinhado – Justificado	<ctrl>+<sft>+J	<ctrl>+<sft>+J
Zoom Ajustar à tela	<ctrl>+0	<ctrl>+0
Zoom Ampliar (ferramenta zoom)	<ctrl>+<esp>	<ctrl>+<esp> ou <ctrl>+ "+"
Zoom Reduzir (ferramenta zoom)	<ctrl>+<alt>+<esp>	<ctrl>+<alt>+<esp> ou <ctrl>+ "-"
Guia Atributos de Parágrafo	<sft>+<ctrl>+F	Barra de Propriedades
Bloquear / Proteger objeto	F6	<ctrl>+L
Desbloquear / Desproteger objeto	F6	<ctrl>+<alt>+L
Guia Modifciar (modify)	<ctrl>+M	Barra de Propriedades
Ajustar às linhas guias	<sft>+F7	<ctrl>+<sft>+;
Ocultar / Mostrar Barra de Ferramentas	F8	(atalho pode ser criado)
Ocultar / Mostrar Barra de Propriedades	F9	<ctrl>+<alt>+6
Alternar Arquivos Abertos	<ctrl>+<tab>	(atalho pode ser criado)
Selecionar mais de um objeto	<sft>+click	<sft>+click

DICAS

1. Para navegar pela página segure a tecla <espaço>, mas atenção! Quando estiver editando texto use tecla <alt>, clicando e arrastando normalmente;

2. Para duplicar objetos basta arrasta-los segunrando a tecla <alt>... <alt>+<sft> arrastam o objeto em ângulo retos, mantendo o alinhamento;

3. Formatações de texto como alinhamento e estilo (negrito, itálico, etc) podem ser feitos simplesmente com a seleção da caixa, dispensando o uso da ferramenta de texto ;

4. Ativando o menu *pop-up* de objetos através do botão direito do mouse, o usuário poderá contar com uma série de opções básicas que agilizam a produção;

5. Assim como o InDesign reconhece a maioria dos elementos como objetos, linhas guias também são tratadas como tal. Inclusive podem ser excluídas através da decla <delete> e contam também com algumas opções de menu *pop-up;*

6. Atalhos da Caixa de ferramentas e do menu Window são cruciais para quem deseja mais produtividade;

7. Para os usuários viciados por PageMaker, uma boa dica é a ativação da *PageMaker Toolbar* no menu *Window;*

8. Utilizando a opção *Paste Into,* o usuário poderá incluir imagens em caixas pré-formatadas ou criadas à mão-livre. Para visualizar a imagem utilize a ferramenta de *Seleção Direta* , clicando sobre a imagem por alguns segundos, em seguida arraste;

9. Para criar sombras automaticamente, ative a opção *Drop Shadow* no menu *Pop-up,* clicando o botão direito do mouse

Fabiano Rodrigues/Desinger Gráfico (83 - 9994.2038 / 2106.1888)

Nova tipologia

Títulos — Myriad Bold Condensed

Texto corrido — Minion Condensed

Título de coordenadas — Minion Condensed Italic

OBSERVAÇÃO
Todo padrão de fontes estará predefinido nos estilos de texto. Todas as características deverão ser seguidas de acordo com este guia.

MATÉRIA 6 COL TIT 1 LIN

estilo de parágrafo: ANTETÍTULOS
estilo de caracter: ANTETÍTULOS

estilo de parágrafo: -
estilo de caracter: TIT 6 COL 1 L

média de 4 pt em relação ao corpo

garante a perfeita legibilidade

estilo de parágrafo: SUBTÍTULOS
estilo de caracter: -

18 pt
Auto
-10 a -25

distâncias iguais

SUSPENSE NA 2ª DIVISÃO

Auto Esporte estréia sem direito de errar

Alvirubro pega o cruzeiro de Itaporanga na abertura do quadrangular final, sabendo que sabendo que qualquer tropeço dentro de casa pode custar o acesso

NONONONONONONONON

Segundo o treinador Luis Zaluar, os jogadores vão se submeter nesta primeira semana a exames médicos e avaliação física, sob o comando de Narciso Dias e de seu assistente Pedro. Somente na próxima semana da pré-temporada, é que os treinos com bola devem acontecer, em local ainda a ser definido pela diretoria.

"Estamos iniciando para valer a nossa pré-temporada, e com isso, só vamos ter folga nos dias de Natal e Ano Novo. Quem quer conquistar o Campeonato, tem que trabalhar duro, como nós", afirmou Zaluar.

Dos jogadores contratados e que não participaram da festa de domingo, o lateral-direito Danilo e o zagueiros Wagner Paulista se integraram ontem ao grupo. O Rubro-negro já tem dois amistosos agendados para este mês, contra o Central de Caruaru. O primeiro acontece dia 14, em Caruaru e dia 18, em Campina Grande.

O experiente volante Márcio Costa, que defendeu vários clubes do futebol brasileiro, entre eles Corinthians-SP, Ponte Preta, Brangantino, Fluminense e Flamengo do Rio, foi a grande atração da lista de reforços anunciada domingo pela diretoria do Campinense.

Ao todo, a diretoria apresentou 26 dos 27 jogadores contratados, vindos em sua maioria do futebol maranhense. O zagueiro Ben-Hur não se apresentou, devido ao contrato que ainda tem com o Ulbra-RS, mas mandou um recado por telefone, garantindo a sua contratação e presença no clube até o final do ano.

Toda comissão técnica também foi apresentada, tendo como novidades as voltas do preparador de goleiros Jorge Hipólito e do mordomo Willian.

O experiente volante Márcio Costa, que defendeu vários clubes do futebol brasileiro, entre eles Corinthians-SP, Ponte Preta, Brangantino, Fluminense e Flamengo do Rio, foi a grande atração da lista de reforços anunciada domingo pela diretoria do Campinense.

Ao todo, a diretoria apresentou 26 dos 27 jogadores contratados, vindos em sua maioria do futebol maranhense. O zagueiro Ben-Hur não se apresentou, devido ao contrato que ainda tem com o Ulbra-RS, mas mandou um recado por telefone, garantindo a sua contratação e presença no clube até o final do ano.

Toda comissão técnica também foi apresentada, tendo como novidades as voltas do preparador de goleiros Jorge Hipólito e do mordomo Willian.

estilo de parágrafo: TXT PLANO
estilo de caracter: Normal
média de 4 pt em relação ao corpo
garante a perfeita legibilidade

MATÉRIA 4 COL TIT 2 LIN

49 a 50 pt
53 a 54 pt
-10 a -25

média de 4 pt em relação ao corpo

garante a perfeita legibilidade

CHOVE EM 57 MUNICÍPIOS DO SERTÃO DA PB E AGRICULTORES COMEMORAM

Chove em 57 municípios do Sertão da PB e agricultores comemoram

Choveu em, praticamente, todo o Sertão da Paraíba neste final de semana e previsão é continuar

NONONONONONONONON

Segundo o treinador Luis Zaluar, os jogadores vão se submeter nesta primeira semana a exames médicos e avaliação física, sob o comando de Narciso Dias e de seu assistente Pedro. Somente na próxima semana da pré-temporada, é que os treinos com bola devem acontecer, em local ainda a ser definido pela diretoria.

"Estamos iniciando para valer a nossa pré-temporada, e com isso, só vamos ter folga nos dias de Natal e Ano Novo. Quem quer conquistar o Campeonato, tem que trabalhar duro, como nós", afirmou Zaluar.

Dos jogadores contratados e que não participaram da festa de domingo, o lateral-direito Danilo e o zagueiros Wagner Paulista se integraram ontem ao grupo. O Rubro-negro já tem dois amistosos agendados para este mês, contra o Central de Caruaru. O primeiro acontece dia 14, em Caruaru e dia 18, em Campina Grande.

O experiente volante Márcio Costa, que defendeu vários clubes do futebol brasileiro, entre eles Corinthians-SP, Ponte Preta, Brangantino, Fluminense e Flamengo do Rio, foi a grande atração da lista de reforços anunciada domingo pela diretoria do Campinense.

Ao todo, a diretoria apresentou 26 dos 27 jogadores contratados, vindos em sua maioria do futebol maranhense. O zagueiro Ben-Hur não se apresentou, devido ao contrato que ainda tem com o Ulbra-RS, mas mandou um recado por telefone, garantindo a sua contratação e presença no clube até o final do ano.

Toda comissão técnica também foi apresentada, tendo como novidades as voltas do prepara

MATÉRIA 4 COL TIT 2 LIN

11 pt
auto
-10 a -25

estilo de parágrafo: TXT PLANO
estilo de caracter: Normal
média de 4 pt em relação ao corpo
garante a perfeita legibilidade

Número de mortes reduz com atuação do SAMU

No nonono nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono nonono no nonono nonono nonono nonono no nonono nonono nonono no nonono nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono no nonono nonono nonono nonono no nonono nonono nonono

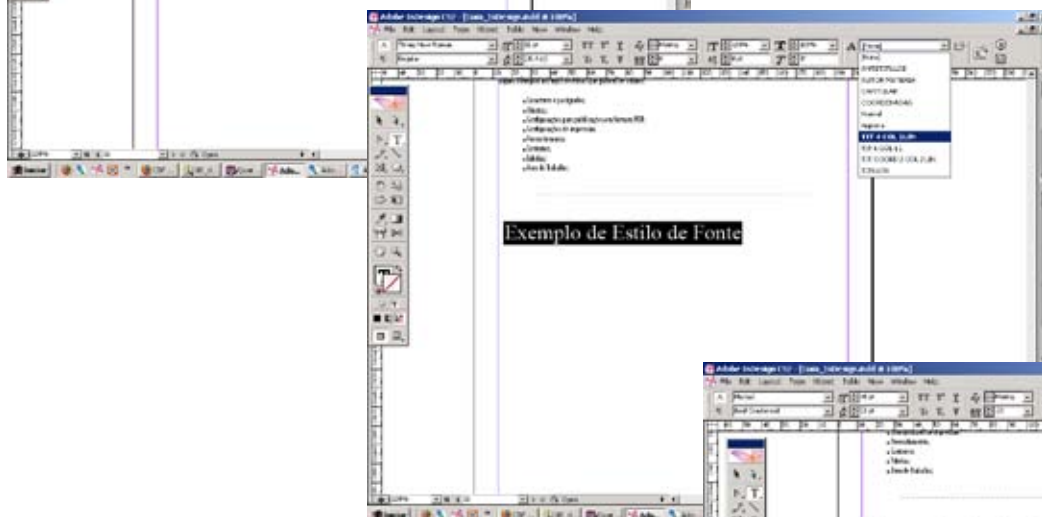
32 pt
35
-10 a -25

estilo de parágrafo: -
estilo de caracter: TIT COORD 2 COL 2 LIN
média de 4 pt em relação ao corpo
garante a perfeita legibilidade

■ O InDesign contém várias formas de *armazenamento de configurações* que poderão ser reutilizadas pelo usuário como forma de padrões gráficos. Para esse tipo de recurso dá-se o nome de *Estilos* (*Styles*). Abaixo, alguns exemplos dos tipos de estilos que podem ser criados:

- Caracteres e parágrafos;
- Objetos;
- Configurações para publicações em formato PDF;
- Configurações de impressão;
- Preenchimento;
- Contorno;
- Tabelas;
- Área de Trabalho;

■ Aplicando Estilos de Fonte

Atenção para a configuração do texto. Tipo de letra, tamanho, espaçamentos...

Momento da aplicação do estilo predefinido através da barra de propriedades do texto

O texto assume completamente as configurações do estilo. Fonte, fornatação, espaçamentos, etc... assumem as características do Estilo: "TIT 4COL 2LIN".